THÉÂTRE ASTRÉE

2014 / 2015

Ceci est un théâtre

LE THÉÂTRE ASTRÉE OU **LES AMBITIONS** D'UNE POLITIQUE CULTURELLE UNIVERSITAIRE

Le Théâtre Astrée, implanté sur le domaine scientifique de la Doua à Villeurbanne, constitue, en relation avec différents lieux associés de l'Université Lyon 1, un pôle pluridisciplinaire de création et diffusion artistiques de spectacle vivant au bénéfice prioritaire des étudiants et personnels de l'Université mais résolument ouvert à l'ensemble des publics de la Cité.

La convention-cadre signée le 12 juillet 2013 entre la ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et la ministre de la Culture et de la Communication, avec la Conférence des Présidents d'Université, fait de l'Université un « Lieu de culture », en engageant le développement des actions culturelles et artistiques, par la présence d'artistes et d'œuvres d'art dans les établissements et par le renforcement de la pratique artistique et culturelle de la communauté universitaire. La Région Rhône-Alpes a également confirmé son soutien aux orientations culturelles et artistiques des universités. Cette convention-cadre conforte pleinement la politique culturelle volontaire et ambitieuse de Lyon 1 vis-à-vis de son Théâtre Astrée.

Pendant 9 années, la professionnalisation de la programmation du Théâtre Astrée a été permise grâce à la résidence de la Compagnie Françoise Maimone. À compter de la saison 2014/15, la Nième Compagnie et sa metteur en scène, Claire Truche, succèdent à la Compagnie Françoise Maimone.
La Compagnie Françoise Maimone a permis à ce théâtre d'affirmer son originalité en tant que centre culturel pluridisciplinaire universitaire, de se doter d'un public diversifié pour la pérennité du spectacle vivant et des arts de l'image et de multiplier les partenariats avec les centres culturels et artistiques, avec les établissements scolaires et du supérieur.
Restant dans la continuité des objectifs du Théâtre Astrée, la Nième Compagnie maintiendra ces axes, tout en apportant sa propre couleur et de nouvelles saveurs dans la programmation, en particulier en mêlant Arts et Sciences.
Le fonctionnement du Théâtre Astrée et de la compagnie en résidence est assuré grâce aux moyens attribués par l'Université Claude Bernard et aux subventions de la Ville de Villeurbanne, de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

ÉDITO

L'Université Claude Bernard Lyon 1, en soutenant le spectacle vivant, est fière de sa politique culturelle, exigeante, ambitieuse et au service d'un large public : scolaires, étudiants, personnels de l'Université, grand public. Tous ces publics diversifiés ont fait du Théâtre Astrée un véritable lieu de rendez-vous dans le paysage culturel en Rhône-Alpes.
Nous saluons le départ de la Compagnie Françoise Maimone qui a assuré, pendant 9 années, une programmation riche en émotions et en ouvertures vers le monde artistique. La saison débutera par une création de Françoise Maimone, première version d'une adaptation de *Don Juan*, ce qui nous donnera l'occasion de la remercier de tout le travail effectué au Théâtre Astrée.
La nouvelle programmation est assurée par la Nième Compagnie, dont la metteur en scène, Claire Truche, par un choix varié de spectacles, nous fera découvrir des horizons nouveaux, des langages différents, toujours pour le plaisir des sens et de l'esprit. Dès le mois d'octobre, elle nous surprendra avec un spectacle adapté du livre de Martin Page, *Comment je suis devenu stupide*.
Nous remercions vivement la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes pour leur soutien au Théâtre Astrée, marquant ainsi leur intérêt pour le développement de l'action culturelle à l'université.

François-Noël GILLY, Président de l'Université Claude Bernard Lyon 1
& Daniel SIMON, Chargé de mission Culture

POUR S'Y RETROUVER
DANS LES PAGES SUIVANTES :

- Th — THÉÂTRE
- Mu — MUSIQUE
- Da — DANSE
- Ci — CINÉMA
- Vi — VIDÉO
- An — ARTS NUMÉRIQUES
- Ma — MAGIE
- Sc — SCIENCE

- Na — NANORÉSIDENCE
- Ex — EXPÉRIENCE EN COURS
- Cd — CAFÉ DINGO

PAYANT

GRATUIT

NOUVEAU **MODE D'EMPLOI** DU THÉÂTRE ASTRÉE

Octobre 2014. Ou le début d'une nouvelle aventure pour la Nième Compagnie. Et pour le Théâtre Astrée. Et si nous avons à cœur de travailler dans la continuité de ce qui a été accompli jusqu'à présent, nous explorerons également d'autres chemins. Nos dadas, nos désirs, nos desideratas : creuser les nombreux sillons qui relient les arts et les sciences, et s'inscrire plus que jamais dans « le paysage » de l'Université et de la Cité.

Aussi

Les horaires changent.
19h19 sera l'horaire le plus courant.
Pour que « les habitants du campus » débarquent dès la fin de leur travail.
Pour que le public de l'extérieur puisse arriver à temps.
Et pour que les parents viennent avec leurs enfants.
Et comme il faut toujours des exceptions, il y aura aussi des **20h20.**
Et des **13h13, 15h15, 18h18…** mais pas que, parfois il s'agit de faire des horaires à la carte !

Il y aura bien sûr du **Th**éâtre, de la **Da**nse, de la **Mu**sique, du **Ci**néma et de la **Vi**déo, des **A**rts **N**umériques, de la **Ma**gie, et donc de la **Sc**ience aussi parfois.
Certaines compagnies s'installeront en **Na**norésidence, et proposeront des rendez-vous au public pour des **Ex**périences en cours.

Nous espérons aussi pouvoir mettre en place
un lieu accueillant avant et après les représentations pour que public et acteurs puissent se rencontrer. Chantier en cours…

Le plus souvent possible, lors des représentations, seront invités des scientifiques (mais pas seulement), **pour que les esprits s'échauffent** encore plus…
(programme détaillé ultérieurement)

La Nième Compagnie souhaite également **former une « bande de spectateurs ».**
Un groupe de gens désireux de tisser des liens privilégiés avec le Théâtre Astrée et de connaître les processus de création.
Répétitions publiques, rencontres, débats, voire atelier…
Tout est à inventer ensemble. C'est ouvert à tous.
Personnes intéressées ou juste intriguées :
se renseigner auprès de la Nième Compagnie…

À propos de la gratuité pour tous les étudiants.
La gratuité, c'est un choix politique.
Parce que l'argent ne doit pas être un frein à l'appétit.
Cela n'a de sens que si vous en usez - et abusez - en venant, revenant, amenant des amis…

Claire Truche

AGENDA
OCTOBRE

VENDREDI 3 À 19H19

AU REVOIR

Th

LUNDI 13 À 19H19

LE TOUR DE LA SAISON EN 15 MINUTES OU PRESQUE

DU 13 AU 16 À 19H19

COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE

Th

UN DOUA DE JAZZ
DU 21 AU 23 OCTOBRE

MARDI 21 À 20H20

Première partie : MARK PRIORE & THE PEACEFUL EXPLORERS

ROBERT GLASPER EXPERIMENT

JEUDI 23 À 20H20

Première partie : SPONGEFINGERS

LIBERIAN SEXTET

Mu

VENDREDI 24 À 19H19

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CNSMD DE LYON

Mu

VENDREDI 3 OCTOBRE À 19H19

AU REVOIR CRÉATION

Soirée composée de trois parties :
Concert par un trio de Chambéry, concert Gérard Maimone and Co, et « Don Juan Prolégomènes ».

Compagnie Françoise Maimone

Soirée conçue par ***Françoise Maimone***
Avec : ***Jean Cohen, Fred Roudet, Nadia Kuentz, le trio K…*** *(musiciens),* ***Rolan Bon, Smael Bourquin, Jaouad M'Harrack*** *(danseurs),* ***Marie Rouge, Stéphane Naigeon, Céline Arnaud, Pierre Bianco*** *(comédiens),* ***Stéphanie Moralès*** *(soprano)*
Compositions : ***Gérard Maimone /*** *Vidéo :* ***Catherine Demeure /*** *Costumes :* ***Anne Dumont /***
Création et régie lumière : ***Stéphan Meynet /***
Régisseur son : ***Olivier Leydier***

9 saisons passées au théâtre Astrée. Alors, cette fête pour vous remercier, publics et artistes, d'avoir fait de ce théâtre un espace de création loin de tout consumérisme. Cette soirée sera faite de surprises, d'évocations, de musiques….
Gérard Maimone nous offrira quelques-unes de ses plus belles compositions. Il fut l'un des pionniers du développement d'une politique culturelle ambitieuse en milieu universitaire, souhaitée alors par le Président Domitien Debouzie.
Puis, vous assisterez en avant-première à « Don Juan : Prolégomènes », une forme hybride élaborée avec des danseurs, des comédiens, une chanteuse lyrique, à partir d'une composition musicale originale.

Françoise Maimone

La Compagnie Françoise Maimone est subventionnée par la Région Rhône-Alpes. Avec le soutien de : Auditorium de Seynod, Espace Fayolle/La Fabrique Scène Régionale de Guéret, Théâtre du Verso de St Etienne, Théâtre Astrée

Durée : 1h40
À partir de 12 ans

DU 13 AU 16 OCTOBRE À 19H19

COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE

Texte de ***Martin Page*** */* ***Nième Compagnie***
Adaptation et mise en scène : ***Claire Truche***
Avec : ***Jaufré Saint Gal de Pons***
Création et régie lumière : ***Stéphan Meynet***

Où comment, sous heurozac, (après avoir vainement tenté de devenir alcoolique et de se suicider) le héros s'engage à devenir stupide pour ne plus souffrir tant il pense trop. Cette décision va le mener dans un voyage initiatique au pays de nos us et coutumes. Nous avions envie de commencer la saison au Théâtre Astrée avec les pérégrinations réjouissantes d'Antoine, traversant de son pas de côté le monde d'un certain homo-œconomicus.
Prenez un acteur, une table, une chaise, une bouilloire et un sachet de thé.
Laissez infuser pendant une heure…

La Nième Compagnie est en résidence au Théâtre Astrée. Elle est conventionnée par l'Université Claude Bernard Lyon 1, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes. Elle est soutenue par la Ville de Vaulx-en-Velin.

Durée : 1h
À partir de 12 ans

LE 13 OCTOBRE, LE SPECTACLE SERA PRÉCÉDÉ D'UNE - COURTE - PRÉSENTATION DE LA SAISON ET DU NOUVEAU MODE D'EMPLOI DU THÉÂTRE ASTRÉE.

UN DOUA DE JAZZ

MARDI 21 OCTOBRE À 20H20

Première partie : MARK PRIORE & THE PEACEFUL EXPLORERS

ROBERT GLASPER EXPERIMENT

Avec : ***Robert Glasper*** *(piano),* ***Casey Benjamin*** *(vocoder, saxophone),* ***Derrick Hodge*** *(basse) et* ***Mark Colenburg*** *(batterie)*

Étoile montante et musicien prodige, c'est aux côtés des plus grands que Robert Glasper a répandu son jazz moderne et aérien. Avec « Black radio », Grammy awards de l' « Album RnB de l'année » et « Black radio 2 », il réalise son rêve d'abolir les frontières funk, rap et jazz, le tout avec une insolente fraîcheur trouvant l'unanimité auprès du public. Et s'il collectionne les featuring en studio, c'est bien entouré de trois génies et groovemakers : Casey Benjamin (vocoder, saxophone), Derrick Hodge (basse) et Mark Colenburg (batterie), qu'il nous livre la version live de leur projet : *le Robert Glasper experiment.*

Durée 2h30 environ

JEUDI 23 OCTOBRE À 20H20

Première partie : SPONGEFINGERS

LIBERIAN SEXTET

Avec : ***Pierre Baldy-Moulinier*** *(trombone),* ***Charles Clayettes*** *(batterie),* ***Benjamin Guyot*** *(contrebasse),* ***Romain Nassini*** *(piano),* ***Boris Pokora*** *(sax alto),* ***Eric Prost*** *(sax ténor)*

C'est pour rendre hommage au grand saxophoniste américain Walt Weiskopf, musicien talentueux bien que méconnu en Europe, que six musiciens lyonnais ont créé en 2012 le Liberian sextet.
Ils sont issus du Crescent à Mâcon, du collectif Polycarpe à Lyon ou encore du big band de l'ŒUF et prennent plaisir à reprendre une partie de son magnifique répertoire en y ajoutant certaines de leurs compositions. La musique proposée est désaltérante, vivifiante, les arrangements sont simples, efficaces et les volutes enchanteresses des cuivres sont soutenues par une rythmique aussi solide qu'inspirée.

Durée 2h30 environ

VENDREDI 24 OCTOBRE À 19H19

UNE ÂME ALLEMANDE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE/ CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON

Avec : ***Peter Csaba*** *(direction),* ***Stéphanie Padel*** *(violon).*
Programme : ***R. Schumann*** *: « Concerto pour violon »,* ***F. B. Mendelssohn*** *: « Symphonie n°4 en la majeur dite «italienne» op. 90 »*

Ce programme axé sur le répertoire allemand du XIX^{ème} siècle, s'ouvre sur le Concerto pour violon de Schumann. Celui-ci emprunte des chemins inhabituels, intérieurs et complexes, aussi le CNSMD a confié la mission de revisiter cette œuvre à Stéphanie Padel, étudiante en 3^{e} cycle Artist Diploma.
En contrepoint, la Symphonie n°4 en la majeur nous invite à découvrir les paysages musicaux que Mendelssohn a ramenés d'un pèlerinage initiatique en Italie. Sans doute grâce à sa vitalité méditerranéenne et ces contrastes colorés dont elle fait preuve, cette œuvre brillante est l'une des plus appréciées du compositeur.

Durée 1h15

© Brigitte Molto / Nâme composite

AGENDA NOVEMBRE

MERCREDI 5 15H15

L'ENVIE DE DORMIR EST UNE ODEUR

Ex Th

MERCREDI 5 À 19H19

ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE

Th Sc

JEUDI 6 À 19H19

ÇA RÉSISTE

Th Sc

JEUDI 13 À 19H19

LE SONGE D'UNE NUIT D'ETÉ OU LE RÊVE DANS LA MUSIQUE VOCALE

Mu

LUNDI 17 À 18H18

LE RÊVE : PROTECTEUR DU SOMMEIL OU TRAVAIL PSYCHIQUE ?

Cd

JEUDI 20 À 19H19

SHINMU

Da

VENDREDI 21 À 19H19

RÊVES EN COURTS

Ci

LUNDI 24 À 19H19

ECLATS D'ARFI

Mu Da

JEUDI 27 À 19H19

DU CARAVANIER À L'EXILÉ

La soirée débutera par une lecture de textes du poète palestinien Anas Alaili

Mu

__Novembre,__ c'est un fil à suivre, celui du rêve. C'est aussi l'occasion de plonger dans l'univers d'artistes, comme celui de Luc Chareyron ou de l'ARFI, qui présentent plusieurs de leurs spectacles. Et c'est le début du Festival Les guitares… Alors suivez les fils... Le Théâtre Astrée sera pendant cette période en collaboration avecle Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon. Des rencontres après spectacles, des surprises au détour des couloirs...
Affaire à suivre dans les détails dès la rentrée.

MERCREDI 5 NOVEMBRE À 15H15

L'ENVIE DE DORMIR EST UNE ODEUR

Fiction poétique et vraisemblable
Gérald Robert-Tissot / Compagnie Théâtre D'OUBLE
Conception et jeu : ***Gérald Robert-Tissot*** */ Mise en scène :* ***Luc Chareyron*** */ Sons :* ***Raphaël Vuillard*** */ Lumières :* ***Rosemonde Arrambourg***

… et l'envie pour nous d'être au démarrage de cette création à venir. Gérald Robert-Tissot, suite à une semaine de nanorésidence nous propose sa première Expérimentation en cours. De quoi dormir debout. Même pas en rêve !
« … On analyse bien les rêves pour déchiffrer leur signification, ou ils sont pris comme porteurs de présages, mais jamais on ne les considère comme un royaume d'événements réels ».

Carlos Castañeda, L'Art de rêver

Puis, de janvier à mars, on pourra retrouver Gérald Robert-Tissot sur le campus avec le musicien Raphaël Vuillard (Bab Assalam). Ensemble ils fabriqueront « le Rêveur public », satellite de la création.

MERCREDI 5 NOVEMBRE À 19H19

ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE

Luc Chareyron

L'instrument de mesure, le pifomètre, chacun de nous le détient. C'est le nez, le tarin, le blaze, bref le pif, qui est sans doute le meilleur moyen d'appréhender le réel « au poil près »… Luc Chareyron est comédien certes, mais ingénieur diplômé et porte-parole de l'E.N.S.I.P. (Ecole Nationale Supérieure des Ingénieurs en Pifométrie).

Pendant plus d'une heure, notre brillant orateur va nous faire découvrir tous les fondamentaux de cette science hilarante qui puise ses origines, ses fondements dans le parler populaire, c'est-à-dire celui de tout un chacun. Grâce à la Pifométrie, science exacte dans son incertitude même, le réel demeure accessible à tous.

Durée 1h25
À partir de 15 ans

JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H19

ÇA RÉSISTE CRÉATION

Luc Chareyron

La résistance est un phénomène physique qui se mesure en Ohms… Quand ça résiste, ça chauffe ! Cela serait dû aux électrons. C'est là que la résistance prendrait sa source, en nous.
Luc Chareyron nous électrise, vibrionnant depuis les Ohms jusqu'aux messages personnels émis par radio Londres entre 1940 et 1944, en passant par les étoiles, l'électromagnétisme et la plomberie…
« Prenons une masse d'électrons libres et mettons-les face à un cordon de CRS qui résistent au passage. Généralement ça chauffe. Mais dans ce cas, qui résiste ? Est-ce que deux résistances s'annulent ou s'additionnent ? C'est pas simple… »

Durée 1h10
À partir de 16 ans

Production Vocal 26
Ces 2 spectacles font partie du dispositif Balises

au fil du rêve

JEUDI 13 NOVEMBRE À 19H19

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ OU LE RÊVE DANS LA MUSIQUE VOCALE

Département chant du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
Compositeurs : ***Schubert, Schumann, Debussy, Fauré, Wolff***

Le Romantisme littéraire et musical, l'un nourrissant l'autre, ont fait du songe et de la rêverie, une activité fondamentale du cerveau humain. Mendelssohn, Schubert, Schumann en Allemagne mais aussi Fauré ont exploré ces rivages de l'inconscient. Une petite anthologie, non exhaustive, proposée par les étudiants chanteurs du Conservatoire de Lyon.

Durée 1h15
Tout public

LUNDI 17 NOVEMBRE À 18H18

CAFÉ DINGO : LE RÊVE : PROTECTEUR DU SOMMEIL (FREUD) OU TRAVAIL PSYCHIQUE (MAURICE DESPINOY)?

Rencontre entre le psychanalyste Jean-Paul Chartier et un artiste et/ou scientifique invité. Ça se passe toujours en dessous du théâtre, à la cafèt' du Crous.

JEUDI 20 NOVEMBRE À 19H19

SHiNMu

Compagnie AToU / *Chorégraphie :* ***Anan Atoyama*** *Avec :* ***Anan Atoyama*** *et* ***Marc Ribault*** *Composition musicale :* ***Aurélien Marion-Gallois*** / *Costumes :* ***Charlotte M'bayo, Nadège Cézette*** / *Infographistes :* ***Alexane Douzet, Sébastien Vallart*** / *Projection interactive :* ***Theoriz Crew*** / *Création lumières :* ***Antoine Soros, Anan Atoyama*** / *Décor :* ***S. Nuage***

Du japonais "rêve profond", *SHiNMu* emmène le spectateur flotter dans un monde irréel et poétique, pour explorer le sujet de l'inconscience en utilisant le langage du corps, à travers un processus créatif collectif.
Une interaction constante entre la danse, la musique, la lumière et la vidéo qui ouvre une dimension émotionnelle supplémentaire et des territoires inattendus.

Co-production : Centre Culturel Charlie Chaplin. AToU est en résidence au Centre Culturel Charlie Chaplin et en convention avec la Ville de Vaulx-en-Velin. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, ACSE, le Département du Rhône et la Spedidam.

Durée 55 minutes
À partir de 7 ans

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 19H19

RÊVES EN COURTS

Festival du Film Court de Villeurbanne

Dans le cadre du 35ème Festival du Film Court de Villeurbanne, le Théâtre Astrée et l'Association Pour le Cinéma vous proposent un programme de rêves en cours, de courts rêvés, fantasmés ou « cauchemardés ». Ou quand les récits vagabondent pour peindre des univers insolites, étonnants et riches qui, toujours, laissent quelques poussières magiques dans le réel pour le nourrir d'inspiration, d'espoir et de fantaisie.

Durée 1h30
À partir de 12 ans

LUNDI 24 NOVEMBRE À 19H19

ÉCLATS D'ARFI CRÉATION

Une soirée : trois spectacles

Pour la première fois, le collectif des musiciens de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) s'installe au Théâtre Astrée et propose une soirée musique et danse d'exception autour de ses nouvelles créations. Au programme : incursion sur le territoire des musiques traditionnelles et de la danse contemporaine avec le spectacle *Au Dessus du Monde* qui réunit six musiciens et un danseur sud-africain, interlude musical avec *La Bête*, pièce pour vielle à roue électroacoustique et concert du quartet historique Le Workshop de Lyon qui sort son nouvel album en novembre 2014 !

LE WORKSHOP DE LYON « LETTRE À DES AMIS LOINTAINS » NOUVEAU RÉPERTOIRE

*Avec : **Jean Aussanaire** (saxophones), **Jean-Paul Autin** (saxophone, alto et sopranino, clarinette basse), **Jean Bolcato** (contrebasse, voix), **Christian Rollet** (batterie, percussions)*

Durée : 1h

AU-DESSUS DU MONDE

*Musique, textes : **André Ricros** / Arrangements : **Clément Gibert** / Chorégraphie : **Vincent Mantsoe** / Œil extérieur : **Angélique Clairand***
*Avec : **Michel Barbier** (trombone), **Eric Brochard** (contrebasse, voix), **Clémence Cognet** (violon, voix), **Clément Gibert** (saxophone alto, clarinette), **Vincent Mantsoe** (danse), **Jacques Puech** (cabrette, chabretou, voix), **André Ricros** (texte, chanson), **Christian Rollet** (batterie, percussions)*

Coproduction L'Auvergne Imaginée / Collectif ARFI, Cie Noa, Service Culturel Mairie de Riom.

Durée : 1h10

« LA BÊTE », PIÈCE POUR VIELLE À ROUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET SONS FIXÉS

Commande de la compagnie Grain de son.
***Xavier Garcia** (composition), **Laurence Bourdin** (Vielle à roue électroacoustique)*

Durée : 12'

Eclats d'Arfi, évènement proposé par le Collectif Arfi avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de la Sacem. Tous les RDV d'Eclats d'Arfi (nov. 2014) sur www.arfi.org.

JEUDI 27 NOVEMBRE À 19H19

La soirée débutera par une lecture de textes de et par l'Auteur palestinien Anas Alaili.

« Le lecteur a le sentiment de rencontrer les poèmes d'Anas Alaili dans le halo d'un sourire. L'humour et la douceur servent mieux la résistance que les déclarations violentes parce qu'ils font échec à l'inhumain. »

Bernard Noël

À 20H00

DU CARAVANIER À L'EXILÉ CRÉATION

Bab Assalam
*Avec : **Khaled Aljaramani** (oud, chant), **Mohanad Aljaramani** (percussion, oud, chant), **Philippe Barbier** (guitare électrique), **Raphaël Vuillard** (clarinettes et live électronic)*
*Regard extérieur et scénographie : **Emmeline Beaussier** / Sonorisation et régie vidéo : **Emmanuel Sauldubois** / Création lumière : **Dominique Ryo** / Costumes : **Céline Pigeot***

Bab Assalam «la porte de la paix», c'est le fruit de la rencontre entre un clarinettiste français et deux musiciens syriens, rejoints par un guitariste électrique. Leur nouvel opus puise dans le répertoire traditionnel oriental de la musique des caravaniers et des chants soufi - sonorités au delà des frontières. De cette musique entêtante construite autour de la transe, le quartet en propose une lecture contemporaine.

Bab Assalam est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes) et la Région Rhône-Alpes. Bab Assalam est en coproduction avec La Cordonnerie La Cordonnerie - SMAC la Presqu'île / SMAC 07 et L'autre côté du Monde Production.

Ce concert est programmé dans le cadre de la 26ème édition du festival « Les Guitares ».
Programme complet sur www.lesguitares.org.

Durée 1h30 environ
Tout public

© Raphaël Vuillard

AGENDA
DÉCEMBRE

MARDI 2 À 19H19

Première partie : L'ATELIER ROCK DE LYON 1

RÊVE GÉNÉRAL

Mu

MERCREDI 3 ET JEUDI 4 À19H19

SOIRÉES CINÉMA ET SCIENCES

FESTIVAL À NOUS DE VOIR

Ci Sc

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 À 9H30 ET 19H19

GALIMATIAS !

Th Mu

MERCREDI 17 À 14H14 ET 19H19

CINÉ CONCERT CHARLOT

Ci Mu

MARDI 2 DÉCEMBRE À 19H19

Première partie :
L'ATELIER ROCK DE LYON 1
Petit hommage à Franck Zappa

*Avec : **Soliman Seifeldin, Léopold Cordier,** (Guitare, Chant), **Mario Calix,** (Batterie), **Rémi Gerber,** (Saxophone), **Jean-Marc Simon** (Guitare, Arrangements)*

Dans le hall du théâtre, l'Atelier Rock de Lyon 1 a le plaisir de vous offrir quelques extraits de son nouveau projet autour de Franck Zappa.

Durée : 1h30

À 20H20

RÊVE GÉNÉRAL CRÉATION

Metamorphosis et Volapük
*Avec : **Martin Alacam, Guigou Chenevier, Richard Deutsch, Takumi Fukushima, Jan Kavan, Christoph Pajer, Guillaume Saurel.***

Metamorphosis et Volapük sont deux groupes reconnus depuis longtemps sur la scène des musiques innovatrices. Ils ont tous les deux produit de nombreux albums, joué dans de nombreux festivals et comptent dans leurs propres pays (France, Autriche, République Tchèque, Turquie et Russie) de nombreux afficionados.
Ils se sont vus, se sont entendus et se sont plus… et ont alors décidé de faire *Rêve général*.
Associer les 2 violons, les 2 guitares, les 2 violoncelles et la batterie des deux groupes leur ouvre de larges horizons inexplorés sur le plan de la composition.
Difficile de les cataloguer. Ils disent "rock de chambre ou musique de chambre contaminée…"

Avec le soutien de la Drac PACA, du Conseil Régional PACA et du Conseil Général de Vaucluse, de la Spedidam et du CNV
Création au Brise-Glace à Annecy

Ce concert est programmé dans le cadre de la 26ème édition du festival « Les Guitares ».
Programme complet sur www.lesguitares.org

Durée 1h30 environ

MERCREDI 3 ET JEUDI 4 DÉCEMBRE À 19H19

SOIRÉES CINÉMA ET SCIENCES

AVEC LE FESTIVAL À NOUS DE VOIR

Pour la première fois le Théâtre Astrée et l'Université Claude Bernard Lyon 1 s'associent au Festival de sciences et cinéma À nous de voir / Pôle Images Sciences et Débat Public. C'est donc avec grand plaisir que nous vous convions à ces deux soirées. Le principe : un film suivi d'un échange avec des scientifiques. Le programme sera divulgué à la rentrée. En attendant suivez les actualités sur :

http://www.anousdevoir.com

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 DÉCEMBRE
À 9H30 ET 19H19

GALIMATIAS !

PARTITION POUR CINQ OUVRIERS ET UN CONTREMAÎTRE

Le Piano Ambulant
Musique : ***Dimitri Chostakovitch*** *(Le boulon, Le clair ruisseau, L'âge d'or, extrait de la 4ème symphonie) / Transcription et écriture :* ***Le Piano Ambulant***
Avec : ***Charlie Adamopoulos, Christine Comtet, Sylvie Dauter, Antoinette Lecampion, François Salès, Joël Schatzman***
Scénographie : ***Pierre-Yves Boutrand*** */ Costumes :* ***Céline Pigeot*** */ Vidéo :* ***François Salès*** */ Travail à la chaîne orchestré par* ***Claire Truche***

Les années 20, 30, 40 en Russie. Staline est au pouvoir. Et Chostakovitch compose. Tantôt adulé, tantôt haï. Tantôt hymne international pour la liberté, tantôt « galimatias musical ». Un morceau peut plaire ou déplaire, au gré des humeurs du « Petit père des peuples ». La peur au détour des notes. L'arbitraire. A l'écoute des extraits de ballets choisis par les musiciens, c'est l'image d'une « usine à musique » qui s'est imposée, dans laquelle les musiciens seraient les ouvriers. Chaque partition est devenue comme une scénette burlesque, un moment de la vie de cette « fabrique ». Où l'on peut être récompensé, viré, remplacé, où l'on peut s'endormir et rêver aussi… ou encore se rebeller ou saboter...

Avec le soutien de Miribel, Mornant, et la Ville de Lyon. La compagnie Piano Ambulant est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes. « Galimatias ! » a reçu l'aide de l' Adami et de la Spédidam.

« Galimatias ! » est présenté dans le cadre du parcours « Maestro en herbe », www.bellesaison.fr

Durée 1h
À partir de 7 ans

LA BELLE SAISON

MERCREDI 17 À 14H14 ET À 19H19

CINÉ CONCERT CHARLOT

Atelier XX-21 / CNSMD
Direction : ***Fabrice Pierre*** */ Avec la participation de* ***la Camerata du Rhône*** */ Direction artistique :* ***Gaël Rassaert***

Nous fêtons cette année le centenaire de la naissance de Charlot, personnage d'une grande modernité qui continue de captiver toutes les générations. Des compositeurs de la classe de Musique à l'image du CNSMD, dont Cyrille Aufort, ancien étudiant à la carrière plus que prometteuse, s'emparent de *Charlot musicien*, *Charlot fait du cinéma* ou encore *Charlot s'évade*, en proposant des créations musicales originales, interprétées en direct par l'atelier XX-21. Ils offriront un nouveau regard et une ambiance unique sur ces petits chefs-d'œuvre où même la musique devient acteur à part entière.

Charlot Musicien / Cyril Molesti (26 min)
Charlot fait du cinéma/ Erwann Chandon (25 min)
Charlot s'évade / Cyrille Aufort (25 min)

Durée 1h25
À partir de 6 ans

© Metamorphosis-Pierre Caillard

AGENDA JANVIER

MARDI 6 À 17H

VŒUX DU PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1

MERCREDI 14 À 19H19

ADDICTIONS

Mu Da

JEUDI 15 À 19H19

BIG BAND JAZZ

Mu

LUNDI 19 À 12H45 ET 19H19 HORS LES MURS

JE CLIQUE DONC JE SUIS

Ma

VENDREDI 23 À 12H45

PLAGIAT CHANTIER # 1

Ex Da

MARDI 27 À 19H19

CE CORPS QUI PARLE

Th Sc

VENDREDI 30 À 19H19

L'ÉPREUVE

Th

MERCREDI 14 JANVIER À 19H19

ADDICTIONS CRÉATION

*De et par : **Florent Duverger** (percussions), **Véra Gorbarcheva** (danse)*

Elle est danseuse, lui est musicien. Deux âmes inéluctablement liées l'une à l'autre à travers une addiction commune : la scène. Ce besoin vital de jouer, de s'exprimer, de transmettre des émotions et au final d'exister, même si ce n'est que l'espace d'un instant. Ils vous invitent à un voyage fascinant et effrayant autour des dépendances humaines dans un spectacle aux nombreuses influences telles que Thierry de Mey, Steve Reich, Wim Vandekeybus, Hubert Selby Jr, Lars Von Trier… Danse, musique, théâtre et vidéo se confondent dans un tourbillon visuel et sonore qui vous fera explorer la part d'ombre qu'il y a en chacun de nous.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de la Danse de Lyon

Durée 1h environ
À partir de 15 ans

JEUDI 15 JANVIER À 19H19

BIG BAND JAZZ

*Direction : **Bastien Ballaz***
*Par **le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon***

Dirigé par Bastien Ballaz, le Big Band du conservatoire s'est imposé, année après année, dans le monde du jazz lyonnais, se produisant régulièrement sur les scènes régionales et notamment à Jazz à Vienne. Alliant répertoire classique et contemporain, l'ensemble possède ainsi une palette sonore et stylistique riche et variée.

Durée 1h30

HORS LES MURS

Salle René Char
INSA - Campus LyonTech - la Doua

LUNDI 19 JANVIER À 12H45 ET 19H19

JE CLIQUE DONC JE SUIS

Thierry Collet / Le Phalène
*Conception et interprétation : **Thierry Collet** / Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : **Michel Cerda** / Assistant de création : **Remy Berthier***

Et si nos téléphones et nos ordinateurs lisaient dans nos pensées ?
Thierry Collet a été associé, en tant que mentaliste, à un laboratoire de recherche qui développe de nouveaux outils de captation des données personnelles pour de grandes sociétés de l'internet, et notamment un célèbre moteur de recherche. Il nous fait découvrir des applications et des logiciels aux propriétés miraculeuses et inquiétantes. Les spectateurs ne savent plus s'ils assistent à des démonstrations technologiques, à des effets de magie ou à de la science-fiction.
Les spectateurs sont expressément priés de venir munis d'objets connectés (téléphone, poste radio, ordinateur, tablette.)

Jauge réduite : Seules 50 personnes pourront assister à chaque représentation
Réservation indispensable

Production : Compagnie Le Phalène
Coproduction : le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis.
La compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, et est en résidence au Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil depuis janvier 2013, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

À 12h45 représentation se déroule dans le cadre des Lundis des Humas

Durée 1h
À partir de 15 ans

VENDREDI 23 JANVIER À 12H45

PLAGIAT CHANTIER # 1

Collectif ÈS
Chorégraphie et interprétation : ***Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora***

Le Collectif ÈS entame ici la première étape de recherche pour une troisième création collective en décortiquant cette fois-ci la notion de plagiat. C'est en déclinant cette idée de vol immatériel que les trois chorégraphes-interprètes construisent cette pièce, en recherchant une matière corporelle extraite des principes même du plagiat. Emprunter, voler, enlever, copier, prendre pour sien, mentir, s'approprier, imiter... Prendre un verbe d'action du champ lexical du plagiat et le vivre en improvisation, en composition, puis voir comment ces matériaux réagissent les uns avec les autres…

Le Collectif ÈS est soutenu par la DRAC Rhône-Alpes Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide au projet et par la Ville de Lyon.

Durée 30/40 minutes
À partir de 15 ans

MARDI 27 JANVIER À 19H19

CE CORPS QUI PARLE

Yves Marc
Par la ***Compagnie Théâtre du Mouvement***

Dans ce spectacle en forme de conférence, Yves Marc démonte et démontre les gestes usuels du quotidien. Toutes nos actions simples échappent à la conscience tant elles font partie de nous. Et pourtant ces gestes « imperçus » nous disent combien le corps parle. S'appuyant sur des données simples de neurosciences, il porte un regard amusé quoique scientifique sur notre humanité.
« Avec la rigueur d'un scientifique et la malice d'un conteur, il montre quelques-unes des 240 000 expressions et postures familières qui trahissent nos vérités intérieures. Le corps est un bavard impénitent. La démonstration est fascinante, ludique, et révèle une comédie humaine bien étrange ».

Thierry Voisin - Télérama

Production Théâtre du Mouvement, coproduction L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux. Avec le soutien de la Ferme de Trielle (Cantal) et du Théâtre Daniel Sorano de Toulouse

Durée 1h15
À partir de 12 ans

VENDREDI 30 JANVIER À 19H19

L'ÉPREUVE

De ***Marivaux*** */* ***Compagnie Imaginoir Théâtre***
Mise en scène : ***Cyril Tournier***
Avec : ***Maud Chapoutier, Ivan Gouillon, Marthe Martins, Julien Reneaut***
Lumière : ***Vincent Morland*** */ Costumes :* ***Laura Garnier*** */ Décors :* ***Jean-Pierre Garcia***

Nous sommes très heureux d'accueillir à nouveau, à la demande du public et pour le plaisir de tous, *l'Epreuve*, de l'Imaginoir théâtre. À travers une pièce à l'apparence légère et farceuse, Marivaux nous emmène avec intelligence et cynisme dans les travers plutôt sombres et cruels de l'âme humaine où s'entrecroisent attrait de l'argent, ambition sociale et désir.
« Mieux vaut souligner que cette pièce célèbre et discutée est aussi une des plus comiques : rarement Marivaux se sera autant amusé... »

J. Goldzink - ed. GF-Flammarion

Durée 1h
À partir de 12 ans

© David Schaffer Théâtre du mouvement

AGENDA

FÉVRIER

JEUDI 5 À 9H30 ET 19H19

CE TEMPS QUE NOUS AVIONS AU MONDE

Mu Vi

LUNDI 23 À 20H20

HOMMAGE À ZAPPA

Mu

JEUDI 5 FÉVRIER À 9H30 ET 19H19

CE TEMPS QUE NOUS AVIONS AU MONDE CRÉATION

*Par **l'Atelier de sertissage***
Concert-vidéo d'après les 24 préludes opus 28 de Frédéric Chopin et « Of » de Boris Clouteau
*Avec : **Emmanuelle Bouillot,** (piano), **François Salès,** (v-jing)*
*Lumières : **Stéphan Meynet***

Ce spectacle est le fruit de la rencontre entre la pianiste Emmanuelle Bouillot et le vidéaste François Salès autour des 24 préludes opus 28 de Frédéric Chopin et de « Of », 13 miniatures composées pour le bicentenaire de Chopin par Boris Clouteau. Rencontre insolite entre une création vidéo empreinte d'humour et de gravité, de noir et de blanc, et la fresque musicale de Chopin. Sur scène c'est le duo entre une pianiste et ses préludes d'une part, un monde intérieur en éclats, et de l'autre un vidéaste qui monte en direct des images éparses d'un XX^{ème} siècle déchiré par la guerre, suivant au plus près les inflexions de l'interprétation.

Durée 1h
À partir de 12 ans

LUNDI 23 FÉVRIER À 20H20

HOMMAGE À FRANK ZAPPA CRÉATION

***Jean-Marc Simon** (guitare, arrangements), **Olivier Chabasse** (basse, chant), **Seifeldin Soliman** (guitare, chant), **Boris Kapfer** (chef d'orchestre), **Mario Calix** (batterie) …*

Rock et classique.
Après avoir participé à divers projets autour de la musique de Frank Zappa, notamment *The Big Note* avec l'orchestre de Caen, il nous est venu l'envie de proposer une nouvelle adaptation de la musique de Frank Zappa. Le but est de partager et faire découvrir ce personnage hors norme et hors du commun. Ce projet réunit un ensemble rock composé de 2 guitares, basse, batterie, voix et d'un ensemble classique composé de 12 musiciens.
Le répertoire tournera autour des albums : Tinseltown Rebellion, Sheik Yerbouti, Zappa in New-York, One Size Fits All, Joe's Garage, Bongo Fury.

Jean-Marc Simon

Durée 1h30

AGENDA
MARS AVRIL

JEUDI 5 MARS À 19H19
LA VISITE DE LA VIEILLE DAME
Th

LUNDI 9 MARS À 18H18
LA MAGIE DES MATHÉMATIQUES
Cd

JEUDI 12 MARS À 9H30 ET À 19H19
AUTOUR DE LIGHT MUSIC
Mu An Sc

LUNDI 16 MARS À 19H30 & MARDI 17 MARS À 18H30
MERCREDI 8 AVRIL À 18H30 & JEUDI 9 AVRIL À 13H13
HORS LES MURS
PETITES NOTES MATHÉMATIQUES
Th Sc

MERCREDI 18 MARS À 19H19
TURBULENCES
Th Sc

JEUDI 19 MARS ET VENDREDI 20 MARS À 19H19
TEMPORARY PIECES
Sc Da

MARDI 24 MARS À 19H19
JEAN-SÉBASTIEN BACH ET STEVE REICH : LE RYTHME !
Mu Sc

JEUDI 30 AVRIL À 9H30 ET 19H19
LA BOITE AUX LETTRES
Mu

C'est le printemps. *Il y en a de partout. Théâtre, Musique, Danse. Au Théâtre Astrée et hors les murs. Du 9 mars au 24 mars : Mathématiques et Cerveau dans tous leurs états. Compatible pour tous types de neurones.*

JEUDI 5 MARS À 19H19

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

De ***Friedrich Dürrenmatt*** */* ***Compagnie du Bonhomme***
Mise en scène : ***Thomas Poulard*** */ Traduction :* ***Jean-Pierre Porret. © L'Arche Editeur.***
Avec : ***Adeline Benamara, Sylvain Delcourt, Nicolas Giret-Famin.***
Son, vidéo : ***Benjamin Furbacco*** */ Scénographie :* ***Benjamin Lebreton*** */ Lumières :* ***Bruno Marsol*** */ Costumes :* ***Sigolène Petey*** */ Administration de production :* ***Aurélie Maurier – Le bureau éphémère***

Güllen, une petite ville industrielle en faillite, quelque part en Europe. La richissime Claire Zahanassian revient dans son village natal après des années d'absence. Elle promet d'aider les habitants et leur offre un milliard à une condition : acheter la justice. Le venin ne tardera pas à agir… Tragi-comédie ou comédie tragique, la pièce met à mal l'humanisme et les idéaux les plus nobles. À la croisée des chemins entre la satire, le burlesque et le grotesque, Dürrenmatt détourne les codes de la tragédie antique, pour mieux poser son regard implacable et toujours salutaire sur la société occidentale. L'histoire est originale, la pensée stimulante et l'humour jamais loin.

Production : Compagnie du Bonhomme.
Avec le soutien de la Trame de Saint-Jean-Bonnefonds et du théâtre de Vienne. Avec le soutien de la Ville de Lyon et de la Région Rhône-Alpes. L'Arche est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

Durée 1h50
À partir de 14 ans

LUNDI 9 MARS À 18H18

CAFÉ DINGO : LA MAGIE DES MATHÉMATIQUES

JEUDI 12 MARS À 9H30 ET À 19H19

AUTOUR DE LIGHT MUSIC CRÉATION

Thierry de Mey / laboratoire Scène/recherchE du CNSMD de Lyon
Guidé par : ***Jean Geoffroy****, créateur de l'œuvre,* ***Christophe Lebreton,*** *du Grame, qui a développé la partie informatique et les outils de spatialisation.*

D'un côté, il y a *Light Music* de Thierry de Mey, pièce musicale pour chef solo, projections et dispositif interactif. De l'autre le travail qui s'invente lors de la résidence au Théâtre Astrée. Une nouvelle étape pour les étudiants du Laboratoire Scène/recherchE qui s'approprient l'oeuvre et explorent la frontière sensible entre son, geste et mise en scène de l'espace. Les musiciens déclenchent de leurs mains mises en lumière, des sonorités, résonances ou séquences musicales, construisant une partition libre et éphémère, à la lecture visuelle et auditive impressionnante.

Cette performance s'inscrit dans les Journées GRAME.

Durée 1h
À partir de 7 ans

GRAME CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

JOURNÉES GRAME 2015

HORS LES MURS

LUNDI 16 MARS À 19H30

La Factory Pôle Pixel - Villeurbanne

MARDI 17 MARS À 18H30

Médiathèque du Bachut - Lyon 8

MERCREDI 8 AVRIL À 18H30

BU-Sciences - Campus LyonTech - la Doua

JEUDI 9 AVRIL À 13H13

Agora de l'INSA
Campus LyonTech - la Doua

PETITES NOTES MATHÉMATIQUES CRÉATION

Nième Compagnie
*De **Claire Truche***
*Avec **Jean-Philippe Salério** et **François Salès** (hautbois, theremin)*

Qu'est-ce qu'il se passe lorsque nous pensons Mathématique(s) ? Le cerveau des amoureux des chiffres est-il différent de celui des autres ? Les mathématiques décrivent-elles le monde ? Sont-elles le fruit de nos connexions neuronales ? Tant de questions - et tant d'autres (auxquelles nous ne répondrons sans doute pas). Juste, il s'agirait d'observer les mathématiques par la lorgnette des neurosciences. Imaginer une forme hybride «mathématico-cérébrale», inspirée de textes scientifiques, lus, dis ou joués. Inspirée aussi de l'inaptitude -néanmoins fascinée, de la metteur en scène en matière de calculs. Aussi, cela sera pour tout public, scientifique ou non…

La Nième Compagnie est en résidence au Théâtre Astrée. Elle est conventionnée par l'Université Claude Bernard Lyon 1, la Ville de Villeurbanne, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes. Elle est soutenue par la Ville de Vaulx-en-Velin.

Dans le cadre de la Semaine du Cerveau et de la Semaine des Mathématiques.
Les 8 et 9 avril le spectacle sera présenté dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture : initiative du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Durée 1h
À partir de 12 ans

MERCREDI 18 MARS À 19H19

TURBULENCES CRÉATION

Étrangères créations
*Mise en scène : **Pierre Tallaron***
*Avec : **Laurent Chevillard**, enseignant chercheur au CNRS en turbulences des fluides, **Benjamin Flao**, illustrateur et dessinateur de bande dessinées, **Rodolphe Loubatière,** musicien percussionniste et improvisateur*

Au départ de ce projet, il y a une question : Comment pourrait-on parler de turbulence des fluides à des enfants ? Depuis longtemps ils cogitaient cela ensemble : le chercheur, le dessinateur, le musicien et «le bidouilleur de tout ça ensemble». Sur scène, chacun en son domaine, initiera le public, en toute limpidité…
C'est accessible aux adultes également !

Dans le cadre de la Semaine des Mathématiques

Durée 1h environ
À partir de 8 ans

est mathématique

JEUDI 19 MARS
ET VENDREDI 20 MARS À 19H19

TEMPORARY PIECES CRÉATION

Nermin Salepci / Pierre Tallaron / Etrangères créations
Avec ***Nermin Salepci, Pierre Tallaron***

Pour une poétique d'un espace mathématique. Nermin Salepci est enseignante chercheuse en géométrie, elle est aussi danseuse et chorégraphe. Pierre Tallaron est performer, dramaturge et metteur en scène. Leur rencontre est le fruit d'un questionnement croisé sur les notions d'espaces, de temps et de leur rapport à ce qu'on appelle le vide. Quand la recherche mathématique et la recherche artistique s'expriment dans un langage chorégraphique. Et que la magie du geste rejoint l'insoupçonnable de l'esprit.

Dans le cadre de la Semaine des Mathématiques

Durée 1h environ
À partir de 10 ans

MARDI 24 MARS À 19H19

JEAN-SÉBASTIEN BACH ET STEVE REICH : LE RYTHME !

Classe de percussions du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon

Le rythme est une composante centrale dans le langage de ces deux compositeurs, la percussion permet de le transcender. Du regard d'un soliste transcrivant la musique de Bach pour marimba à la jubilation d'un ensemble jouant Reich et Bach encore... Le Temps bien rythmé ou bien le rythme à travers les temps ?

Durée 1h15

JEUDI 30 AVRIL À 9H30 ET À 19H19

LA BOÎTE AUX LETTRES CRÉATION

De et par : ***Sébastien Hervier*** *(percussions)*

Japthal, jeune homme d'une vingtaine d'années, est un étrange polyglotte. Tantôt c'est avec les « bols », onomatopées du langage musical indien, qu'il fait chanter une batterie ; tantôt c'est avec une poésie phonétique aux onomatopées primitives qu'il raconte son histoire.

Ce solo pour percussions et voix est un voyage entre textes du répertoire de Kurt Schwitters et Georges Aperghis, musique de Bertrand Dubedout, et compositions originales de Sébastien Hervier.

La boîte aux lettres, comme image d'un chez-soi, et comme passerelle par laquelle chants et rythmes indiens peuvent dialoguer avec bruits et interférences occidentales.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de la Danse de Lyon.

Durée 1h environ
À partir de 8 ans

© Compagnie ADDB - Jean-Camille Goimard

CHAOS DANSE

DU 27 MARS AU 9 AVRIL

VENDREDI 27 MARS À 19H19
EN SCÈNE !
Da

LUNDI 30 MARS À 19H19 HORS LES MURS
TRIO POUR 2 DANSEURS ET UN LONGBOARD
À 20H HORS LES MURS
SECTION DANSE ETUDES DE L'INSA DE LYON
Da

MARDI 31 MARS À 19H19
ÉPIDANSE #1 + SUR TA NUQUE
À 20H45 HORS LES MURS
SECTION DANSE ETUDES DE L'INSA DE LYON
Da Vi

MERCREDI 1ER AVRIL À 19H19 HORS LES MURS
IMPROMPTU CIE AU DELÀ DU BLEU
À 20H HORS LES MURS
SECTION DANSE ETUDES DE L'INSA DE LYON
Da

JEUDI 2 AVRIL À 19H19
SOME DANCE TO...
À 20H45
HIPPOPOTOMONSTROSESQUIPEDIALOPHOBIE
Da

VENDREDI 3 À 20H30 HORS LES MURS
SECTION DANSE ETUDES DE L'INSA DE LYON
Da

MARDI 7 AVRIL À 19H19
SENS
Da

JEUDI 9 AVRIL À 19H19
JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON
Da

FESTIVAL CHAOS DANSE

VENDREDI 27 À 19H19

EN SCÈNE !

Par le ***Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon***

Cartes blanches à la composition et l'improvisation des élèves du département Danse du Conservatoire de Lyon

Durée 2h
À partir de 8 ans

HORS LES MURS

Rotonde de l'INSA de Lyon

LUNDI 30 MARS À 19H19

TRIO POUR 2 DANSEURS ET UN LONGBOARD

Jean-Camille Goimard / ***Compagnie Au-delà du Bleu***
Avec : ***Klara Morhain, Jean-Camille Goimard***

Dans le *Trio pour deux danseurs et un longboard*, Au delà du bleu explore les possibilités d'utiliser le longboard comme objet propre, mais aussi en le détournant. C'est alors bien un trio qui danse devant les yeux des spectateurs. Où l'on ne sait plus bien qui dirige qui. Créé pour se produire en milieu urbain, c'est aussi toute la poésie des lieux qui jaillit au travers de leurs mouvements. Ce trio touche alors aussi bien les mordus de danse que ceux de glisse…

Avec le soutien du CND de Lyon, du Croiseur, et du Cri Du Kangourou

Durée 15 minutes

HORS LES MURS

Rotonde de l'INSA de Lyon

LUNDI 30 MARS À 20H / MARDI 31 MARS À 20H45 / MERCREDI 1ER AVRIL À 20H / VENDREDI 3 À 20H30

SECTION DANSE ETUDES DE L'INSA DE LYON

Avec ***les élèves ingénieurs de la section Danse études***
1. sous la direction de ***Blandine Martel Basile - Cie Désoblique***

LE LONG CHEMIN D'UNE GOUTTE D'«Ô»

Un travail de recherche à partir de la pièce *Ô* de la compagnie. Une pièce qui fera appel au propre état liquide du corps en mouvement, dans une scénographie sonore en collaboration avec des musiciens de Beat box.

*2. sous la direction d'****Abdou N'Gom - Cie Stylistik***

Après une belle collaboration artistique et humaine autour du *Parcours Danse Hip Hop et Arts Numériques* à l'automne dernier, la section Danse-études souhaite poursuivre son aventure avec cet artiste autour d'une création chorégraphique pour et par les élèves ingénieurs de l'INSA de Lyon.

Durée 1h
Tout public

MARDI 31 MARS À 19H19

ÉPIDANSE #1 + SUR TA NUQUE

Jean-Camille Goimard / ***Compagnie Au-delà du Bleu***
Avec : ***Elodie Allary, Jean-Gabriel Evrard, Thomas Demay, Jean-Camille Goimard***
Réalisation et captation vidéo : ***Jean-Camille Goimard*** */ Captation vidéo :* ***Manon Rudan, Camille Lada, Joran Juvin (Arfis)*** */ Régisseur et créateur lumière :* ***Thibaud Garnier*** */ Costumes :* ***Capucine Camus (ENSATT)***

Pour la Compagnie Au delà du bleu, il y a l'envie de voler, de se suspendre, de vaincre l'attraction. *Sur ta nuque* a été créé à partir d'images et de sensations corporelles et musicales ressenties en observant les gens et la nature. La motivation première était de traverser plusieurs tableaux et émotions dans une seule histoire, comme celles que l'on peut ressentir tout au long d'une vie. Dans ce spectacle sera projeté *Epidanse 1*, premier volet d'une série de créations de vidéo-danse de la Compagnie Au delà du bleu.

Durée 55 minutes
À partir de 14 ans

HORS LES MURS

Rotonde de l'INSA de Lyon

MERCREDI 1ER À 19H19

IMPROMPTU SURPRISE

Par la Compagnie Au delà du bleu

Durée 15 minutes

JEUDI 2 AVRIL À 19H19

SOME DANCE TO...

Compagnie Scalène
Avec : ***Manuel Chabanis, Clint Lutes, Anouk Viale, Thalia Ziliotis***
Chorégraphie : ***Youtci Erdos*** */ Lumières :* ***Julien Menut***

Certains dansent pour se souvenir…Certains dansent pour oublier, pour célébrer, pour s'amuser, pour être ensemble, pour sortir de soi, pour draguer, pour vivre pour se souvenir… la chanson disait « some dance to remember, some dance to forget… ». De nombreux films en super 8, des années 1955 à 1975, ont été collectés par la Compagnie Scalène. Frottements, effleurements de ces danses, de ses images, passage du virtuel au réel… Finalement, qui danse ?

La Cie Scalène est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère - Direction de la Culture et du Patrimoine et Direction territoriale de l'Oisans, Communauté de Communes de l'Oisans, Ville de Grenoble, l'Institut Français, Amphibia - Le Théâtre aux 2 Alpes, Ville de Mont de Lans, Espace Paul Jargot à Crolles.

Durée 1h10
À partir de 8 ans

À 20H45

HIPPOPOTOMONSTROSES-QUIPEDIALOPHOBIE *

Collectif ÈS Création 2014
Créateurs - Interprètes : ***Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora*** */ Lumière :* ***Felix Bataillou***

Les danseurs du Collectif ÈS investissent le plateau dans une nouvelle pièce autour des phobies. Les trois danseurs se jouent de ce que provoque le sentiment de crainte dans un corps en mouvement et cherchent l'absurdité qui nous habite. Grâce à un système de «post-it chorégraphiques», comme un film que l'on rembobine, les épisodes se répètent, s'accélèrent ou se rallongent, jusqu'à perdre toute chronologie, comme un miroir de l'énumération absurde de nos phobies.
* C'est la peur des mots trop longs

Production : Collectif ÈS / Co-production : CCN Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick, dans le cadre du dispositif Matières Premières. Le Collectif ÈS est soutenu par la DRAC Rhône-alpes Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide au projet et par la ville de Lyon. Scène 7 – Le Croiseur Lyon / CND de Lyon / The European Network StudioTrade

Durée 55 minutes
À partir de 10 ans

MARDI 7 AVRIL À 19H19

SENS CRÉATION

Yan Raballand / Compagnie Contrepoint
Avec : ***Evguénia Chtchelkova, Aurélien Le Glaunec, Yan Raballand*** */ Création Lumière :* ***David Debrinay*** */ Création costumes :* ***Dominique Fabrègue*** */ Régie générale :* ***Thibaut Garnier*** */ Musique :* ***Arvo Pärt…***

Poursuivant ici sa recherche sur l'écriture du geste, Yan Raballand a pris comme point de départ une œuvre littéraire de Francis Ponge, *La promenade dans nos serres*. Il compose en s'en inspirant, un solo, un duo et un trio. *« Francis Ponge s'adresse à ses mots comme à des particules vivantes, avec attention et tendresse. Il choisit ses mots pour parler des mots. À ma première lecture, j'ai senti une connexion que j'ai eue bien du mal à nommer. Comme une passion commune. Pas seulement parce qu'il parle « de l'homme qui ne sait plus danser », mais pour une raison bien plus profonde, celle de l'amour du mouvement. »*

Yan Raballand

Coproductions : Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray, Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre : Haute Normandie, Cournon, La Coloc' de la Culture. La compagnie Contrepoint est conventionnée par la Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne, et par le Conseil Régional d'Auvergne.

Durée 1h
À partir de 12 ans

JEUDI 9 AVRIL À 19H19

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON CRÉATION

Direction artistique : ***Jean-Claude Ciappara*** */ Maître de ballet :* ***Gaëlle Communal Van Slenn*** */ Chorégraphes :* ***Marc Ribaud, Emmanuel Gat, Mitia Fedotenko, Maurice Béjart (remonté par Dominique Genevois)***

Le Jeune ballet nous invite à des incursions dans des univers chorégraphiques contrastés et créatifs. Ils redonneront vie aux *Danses grecques* de Maurice Béjart sous la houlette de Dominique Genevois, ancienne du ballet du XX^{ème} siècle et professeur de danse classique au CNSMD de Lyon. Marc Ribaud, ancien directeur du Ballet Royal de Suède, proposera quant à lui une création classique. Les danseurs travailleront également aux cotés de grands noms tels que Mitia Fedotenko de la compagnie « Autre MiNa » ou encore Emmanuel Gat, pour la section contemporaine.

Dans le cadre des journées des Arts et de la Culture – initiative du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Durée 1h20
À partir de 12 ans

© CC Ronny Jaques. Bibliothèque et Archives Canada, e010980780

ARTHÉ MIADES

DU 4 AU 29 MAI
LES ARTHÉMIADES

Le festival Les Arthémiades se déroule tout au long du mois de mai au Théâtre Astrée et à la Galerie Domus, sur le campus LyonTech - la Doua. Il présente les réalisations des ateliers de pratique artistique des étudiants et du personnel de l'université ainsi que celles de leurs invités, de jeunes artistes émergents et amateurs extérieurs à l'Université.

Bénéficiant au Théâtre Astrée d'une mise en situation professionnelle, les élèves des ateliers fournissent des prestations de qualité et accèdent également à une meilleure connaissance du monde du spectacle vivant.

Toutes les manifestations sont gratuites pour tous les publics.

Ce festival bénéficie d'un partenariat avec la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, la Ville de Villeurbanne et le Crous de Lyon-Saint-Etienne.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Des ateliers de musique, danse, théâtre, arts plastiques, vidéo, photographie ainsi qu'un atelier d'écriture sont proposés conjointement aux étudiants (accès gratuit) et au personnel de l'Université Claude Bernard Lyon 1. Ils disposent chacun d'un encadrement assuré par un artiste professionnel.

Le calendrier des ateliers est disponible auprès de la Mission Culture
et sur son site internet.

http://www.univ-lyon1.fr/culture/

CONCOURS DE NOUVELLES JETS D'ENCRE

Ouvert aux étudiants et au personnel de l'Université Claude Bernard Lyon 1, ainsi qu'au personnel du CNRS, de l'ENSSIB et de l'INSA de Lyon, le concours de nouvelles Jets d'Encre est ouvert du 1er décembre 2014 au 13 février 2015. Le thème et le règlement du concours sont communiqués en septembre. Les lauréats reçoivent un prix, qui leur est remis lors du festival *Les Arthémiades* en mai 2015.

http://jetsdencre.univ-lyon1.fr/

LA N[IÈME] COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Créée en 1992, LA N[IÈME] COMPAGNIE est dirigée aujourd'hui par Claire Truche, après une longue collaboration avec Jean-Philippe Salério.
Elle a été en résidence au Polaris de Corbas, puis au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, elle commence aujourd'hui une nouvelle aventure au Théâtre Astrée.
En mettant en scène en 1991 le dossier d'instruction de l'anarchiste Casério, Claire Truche ne soupçonnait pas qu'elle commençait à suivre un fil qui l'amènerait au Théâtre Astrée. Et pourtant là - sans qu'elle le sache, naissaient les bases de ce qui allait faire sa recherche théâtrale : de quoi est donc pétri un être humain, face à l'Autre, si semblable et si différent ? Quel est ce mystère qui le rend si fascinant et si con à la fois ? Ainsi, de spectacle en spectacle, elle aborde l'ethnologie, la linguistique, la sociologie… chemins qui, étonnamment, la mèneront jusqu'au Groenland. Ensuite, la focale se resserre sur l'une des dernières terræ presqu'incognita : le cerveau.
N'ayant aucune culture scientifique universitaire au départ, c'est le théâtre qui l'aide à voir. Cela permet des approches transversales, et de dénicher aussi la poésie - et l'humour - de ces univers. L'histoire du monde contemporain ne peut s'écrire sans la science. D'où ce désir profond d'être comme un maillon, une particule, entre les chercheurs et le public.
C'était alors une évidence de proposer un projet mêlant les Arts et les Sciences, là, au Théâtre Astrée, sur le campus LyonTech - La Doua, en partenariat avec l'Université Claude Bernard Lyon 1.
Le souhait est aussi de conserver une programmation pluridisciplinaire. L'accueil de jeunes compagnies de la région est également un axe important pour la Nième Compagnie. Et, toujours, encore plus, travailler pour que le Théâtre Astrée et ce qui s'y passe soit plus visible, resserrer les liens avec le(s) public(s), que cela devienne une habitude d'y venir, que l'on soit sur le campus, ou que l'on vienne d'ailleurs…

La Nième Compagnie est adhérente au SYNAVI et à l'Association H/F

LES ARTISTES EN « NANORÉSIDENCE » CETTE SAISON

Une nanorésidence c'est quand une équipe artistique s'installe quelques jours sur le plateau, avec l'équipe technique, Stéphan et Olivier, à son écoute. Selon les besoins, cela peut être pour débuter une création, la finaliser ou encore permettre la reprise d'un spectacle. Au terme des quelques jours, les « Expérimentations en cours » seront ouvertes au public, ou le spectacle lui-même.
Cette saison, nous avons le plaisir d'accueillir

› Gérald Robert-Tissot et son équipe, en première étape de création pour « L'envie de dormir est une odeur » . C'est ce qui lancera notre "Fil rouge du rêve".
› Expérimentation en cours le 5 novembre à 15h15
› De janvier à mars, on pourra retrouver Gérald Robert-Tissot et Raphaël Vuillard sur le campus pour une installation : "Le Rêveur public".
› Nous sommes très heureux de renouveler le partenariat avec le CNSMD et cette année il y aura Addictions en janvier, Light Music en mars et Boîte aux lettres en avril.
› En janvier la compagnie de danse Collectif ÈS
› Expérimentation en cours le 23 janvier à 12h45
› En février François Salès et Emmanuelle Bouillot pour la création de « Ce temps que nous avions au monde »
› En février également, la compagnie de danse Au delà du Bleu que nous retrouverons dans Chaos Danse
› En mars la Compagnie du Bonhomme pour la reprise de « La visite de la vieille dame »

© Philippe Schuller / Signatures - Jean - Loup Bertheau - Mélanie Ragard - Même Compagnie

INFORMATIONS PRATIQUES

Les tarifs

Le symbole indique que le spectacle est payant

Le symbole indique que le spectacle est librement accessible

Pour les spectacles suivis de symbole les tarifs ci-dessous s'appliquent :
Plein tarif : 12 euros
Tarif réduit : 6 euros
Bénéficient du tarif réduit : les personnels de l'Université Claude Bernard Lyon 1 et leurs conjoints, les personnels de l'ENSSIB, les personnels du PRES, les demandeurs d'emploi, les seniors, les professionnels du spectacle et les groupes constitués de 10 personnes.
Gratuité pour tous les étudiants, lycéens, et scolaires

Autres tarifs

> Un Doua de Jazz
La soirée : 13 euros plein tarif / 7 euros tarif réduit
Abonnement 3 soirées : 28 euros plein tarif /18 euros tarif réduit
Abonnement 5 soirées : 35 euros plein tarif / 22 euros tarif réduit
> Festival du Film Court
Tarifs : 5,70 euros tarif unique / entrée libre sur présentation de la carte pour les étudiants et les enseignants de Lyon 1.
> Eclats d'ARFI
PT 10 euros DT 6 euros
Gratuit pour les étudiants sur réservations
> Hommage à Zappa
Tarif unique pour tous : 8 euros

Les modes de règlements acceptés sont les chèques et les espèces.

Les lieux HORS LES MURS

Le 19 janvier à la salle René Char - INSA - 20 av Albert Einstein, 69621 Villeurbanne
Le 16 mars à la Factory - Pôle Pixel - 26 rue Emile Descorps, 69100 Villeurbanne
Le 17 mars à la Médiathèque du Bachut, Place du 11 novembre 1918, 69008 Lyon
Les 30 mars, 1er et 3 avril à la Rotonde - INSA - 20 av Albert Einstein, 69621 Villeurbanne
Le 8 avril à la Bibliothèque Universitaire - Sciences.
Campus LyonTech - la Doua, 20 av Gaston Berger, 69100 Villeurbanne
Le 9 avril à l'Agora - INSA - 20 av Albert Einstein, 69100 Villeurbanne

Les réservations

Les réservations pour tous les spectacles de la saison seront **ouvertes dès le 15 septembre**
Par téléphone : 04 72 44 79 45
Par mail : mission.culture@univ-lyon1.fr
Par le site internet : http:// theatre-astree.univ-lyon1.fr

ACCÈS

Adresse

Théâtre Astrée
Campus Lyon Tech - la Doua
6 avenue Gaston Berger
69100 Villeurbanne

Accès

Tramway T1 et T4 station « La Doua - Gaston Berger »
Bus C26 station « La Doua »
Bus C17 station « CNRS »
Vélo'v : stations La Doua avenue Gaston Berger et La Doua avenue des Arts

Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Astrée dispose d'une capacité d'accueil de sept places pour les fauteuils roulants.
L'accès à l'ascenseur se situe au rez-de-chaussée du bâtiment Astrée
(accès par la gauche du bâtiment).
Afin de vous offrir le meilleur accueil possible, n'hésitez pas à nous faire part de votre venue.

Bougez Malin, Covoiturez

Partager un véhicule pour venir au Théâtre Astrée c'est possible
grâce à la plateforme de covoiturage du Grand Lyon : *www.covoiturage-pour-sortir.fr*
Il vous suffit de déposer sur le site une offre ou une demande de covoiturage
pour le spectacle qui vous intéresse, vous êtes ensuite alerté(e) par mail
ou sms dès qu'une possibilité se présente.
C'est à la fois plus pratique, plus économique et plus écologique !

covoiturage
GRANDLYON

LES PARTENARIATS

Culture pour Tous : Depuis 2005 le Théâtre Astrée est partenaire de l'association Culture pour Tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté.
http://www.culture-pour-tous.fr

Parcours culturel Spectateurs sourds : Depuis 2008 des structures culturelles du Grand Lyon se fédèrent afin de mettre en place une programmation artistique et un accueil adapté au public sourd et malentendant et une information sur ces manifestations en Région Rhône-Alpes.
http://www.parcoursculturel-sourds.fr

Balises : L'objectif est de valoriser l'importance et la diversité de la production théâtrale dans la métropole lyonnaise avec la participation de 30 théâtres de l'agglomération. Sur les spectacles « balises », bénéficiez, pour l'achat d'une place, d'une place offerte.
www.balises-theatres.com.

Festival Les guitares : Initié en 1989 par l'Espace Tonkin à Villeurbanne, c'est aujourd'hui plus de 15 structures partenaires sur la région auxquelles s'associe le Théâtre Astrée. Du 20 novembre au 13 décembre 2014, un programme commun et des réductions pour plusieurs concerts avec l'Ec(h)o carte Guitares.
www.lesguitares.org

La Belle saison : Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les oeuvres de l'art vivant. C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement que le ministère de la Culture et de la Communication a décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

Et aussi : la Maison du Livre de l'Image et du Son, la librairie Lettres à Croquer, l'ADAPT, l'AFEV, le site internet d'information Grand Quartier www.buerscroixluizet.fr,

Partenaires institutionnels

Partenaires culturels

L'ÉQUIPE

CHARGÉ DE MISSION CULTURE
Daniel Simon

MISSION CULTURE
Responsable de service : **Marie-Noëlle Taine**
Assistante administrative, accueil : **Marie-Laure Celle**
Assistante administrative, comptabilité : **Elisabeth Janvier**

THÉÂTRE ASTRÉE
Directeur technique, régisseur lumières : **Stéphan Meynet**
stephan.meynet@univ-lyon1.fr / 04 72 43 19 11
Régisseur son : **Olivier Leydier**
olivier.leydier@univ-lyon1.fr / 04 72 43 19 11

http://theatre-astree.univ-lyon1.fr
www.facebook.com/theatre.astree.lyon1
mission.culture@univ-lyon1.fr / 04 72 43 19 11
http://culture.univ-lyon1.fr
www.facebook.com/MissionCultureLyon1

N^{ième} COMPAGNIE
En residence à partir du 11 octobre 2014
Mise en scène / programmation : **Claire Truche**
04 72 44 79 45
Administration de production : **Lila Boudiaf**
lila.boudiaf@niemecompagnie.fr / 06 88 88 61 16
Production / Communication : **Aurélie Loire**
communication@niemecompagnie.fr / 04 72 44 79 45
Présidente de la Nième Compagnie : **Brigitte Molto**
brigitte.molto@niemecompagnie.fr
Et pour ceux qui seraient intéressés par la « Bande de spectateurs » :
06 81 85 93 77 / 04 72 44 79 45

Université Claude Bernard Lyon 1

Ne pas jeter sur la voie publique © Service communication Université Claude Bernard lyon 1 - Conception graphique : Adèle BAILLY - Photographie de couverture : Eric LE ROUX / N° Licence : 2-1076206 3-1076207